IL MONTE CHE BRILLA

Adagio espressivo (♩ = 44-48)

Tenore 1 *legato p* Le bian-che ci - me nel cie - lo le - va - te, co-me ves - sil - li splen- *poco cresc.*

Tenore 2 *legato p* Le bian-che ci - me nel cie - lo le - va - te, co-me ves - sil - li splen- *poco cresc.*

Basso 1

Basso 2

T. 1 *più p* den - ti di lu - ce, so - no cri - stal - li di mu - ta bel- *più p*

T. 2 *più p* den - ti di lu - ce, so - no cri - stal - li di mu - ta bel- *più p*

B. 1

B. 2

T. 1 *dim.* lez - za in que-sto in - ver - no che non ha mai fi - ne... *dim.*

T. 2 *dim.* lez - za in que-sto in - ver - no che non ha mai fi - ne... *dim.*

B. 1

B. 2

IL MONTE CHE BRILLA

2
17

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

mp (La melodia dei tenori I e II sempre in rilievo)

Poco andante, inquieto (♩ = 56-60)

Tut - ti ste - si in lun - ga

pp "Sca - va, sca - va,

pp "Sca - va, sca - va,

20

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

a - van - zia - mo ven - tre a ter - ra tra - sci - nan - do la scin -

fi - la giù nel cuo - re del - la roc - cia

sca - va, sca - va,

sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va,

23

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

til - la o - gni pic - co - lo ru -

misterioso In si - len - zio a - scol - tia - mo

poco cresc. *p come prima* sca - va, sca - va,

poco cresc. *p come prima* sca - va, sca - va,

IL MONTE CHE BRILLA

26

T. 1
mo - re fa - rà l'ul - ti - mo fra - go - re?

T. 2
chi per pri - mo (noi o lo - ro)

B. 1
sca - va, *cresc. assai*

B. 2
sca - va, *cresc. assai*

29

T. 1
drammatico **Più mosso, agitato** man - ca po - co al gran -

T. 2
f *ssst!*... *mf* Pre - sto, pre - sto, sca - va in fret - ta

B. 1
mp Sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va,

B. 2
mp Sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, sca - va,

32

T. 1
tuo - no *ff* a - ra (*) *fff possibile*

T. 2
f ma - dre, mo - glie, fi - gli ca - ri, *fff* (*)

B. 1
sca - va, sca - va, sca - va, sca - va, vi ab - ban - do - no" *p subito* *fff* (*)

B. 2
Sca - va, sca - va, sca - va, vi ab - ban - do - no" *p subito* *fff* (*)

IL MONTE CHE BRILLA

4
35

Adagio espressivo (♩ = 44-48)

legato *poco cresc.*

T. 1 *p* Le bian-che ci-me nel cie-lo le - va - te, co-me ves - sil-li splen - den - ti di

T. 2 *ppp* (b.c.) *p* ci-me nel cie-lo le - va - te, co-me ves - sil-li splen - den - ti di

B. 1

B. 2

43

più p

T. 1 lu - ce, so - no cri - stal - li di mu - ta bel - lez - za

T. 2 lu - ce, so - no cri - stal - li di mu - ta bel - lez - za

B. 1 *mf molto espress.* Di - es i - rae, di - es il - la

B. 2

50

dim. e rit. *rall.* (lunga)

T. 1 in que-sto in - ver - no che non ha mai fi - ne... *ppp* in fa - vil - la..

T. 2 in que-sto in - ver - no che non ha mai fi - ne... *ppp* in fa - vil - la..

B. 1 *nitido* *dim.* *ppp* Sol - vet sae - chum - in fa - vil - la..

B. 2 *ppp* in fa - vil - la..

(*) Si produca un suono/rumore evocante il boato di un'esplosione, utilizzando frequenze acute e gravi secondo una libera organizzazione delle voci da parte del direttore, e/o mediante un gesto collettivo funzionale all'effetto, eventualmente associando una percussione.